

Classe de Chant

Professeure : Manuelle FAUVY

Pour commencer à prendre des cours de chant, il n'est pas nécessaire d'avoir des bases musicales (comme savoir lire une partition, par exemple) ni même de se sentir à l'aise avec la pratique vocale (avoir le sentiment que l'on chante juste, penser que l'on a une jolie voix...).

Le cours de chant est donc l'occasion de découvrir ou d'approfondir le travail vocal. Cette discipline, au-delà de l'enseignement musical proprement dit, est aussi une rencontre avec soi-même, une occasion de relier son corps à l'expérience sonore.

Le cours de chant se déroule généralement en deux temps :

- Technique vocale : Travail corporel, vocalises.
- Répertoire : Travail sur des œuvres du répertoire. Interprétation.

Pour des raisons physiologiques il est recommandé un âge minimum de 16 ans. Des dérogations peuvent être accordées sur avis de la professeure de chant.

CYCLE 1

Objectif global : Construire un socle de connaissances et de savoir-faire favorisant l'épanouissement vocal (sensibilisation proprioceptive, respiration, relation souffle-son, diction, découverte des résonances...), par le biais de la technique vocale.

OBJECTIFS

- Adapter l'enseignement aux différents publics, en tenant compte de leurs préférences musicales, tout en stimulant leur curiosité.
- Effectuer une recherche sur l'interprétation (par exemple des techniques de théâtre) qui s'appuie sur des éléments de culture musicale et d'approches théoriques.
- Travailler en petits ensembles vocaux
- Travailler en autonomie avec une pianiste accompagnatrice (ce qui vient en complément du cours de chant)
- Valoriser son travail en permettant de le présenter et l'exprimer en public.

BUTS

- Épanouissement personnel par le plaisir de progresser, de présenter son travail à un public.
- Se produire avec d'autres élèves dans un contexte bienveillant.
- Se réaliser à travers des expériences artistiques et sonores.
- Découverte progressive de son corps et de ses sensations.

CYCLE 2

Le Cycle 2, s'inscrit dans une continuité des études et apprentissages du Cycle 1, qui réunit l'essentiel du travail vocal. En effet, le chant nécessite un socle de connaissances très large, adossé à une importante quantité de savoirs faire et savoir être. Cependant, les attendus liés à ce travail d'approfondissement impliqueront de nouveaux objectifs.

OBJECTIFS

- Approfondir des connaissances en technique vocale.
- Élargir la tessiture au travers d'exercices et morceaux plus exigeants.
- Augmenter les capacités de soutien vocal permettant l'accès à des répertoires plus difficiles, permettant l'exécution de phrases longues et/ou nécessitant une certaine puissance.
- Perfectionner l'agilité vocale (virtuosité)
- Ouvrir le champ esthétique par l'appropriation de répertoires variés (toutes époques, tous styles, pratique de différentes langues : Français, Anglais, Italien, Allemand, Espagnol, Latin...)
- Acquérir une certaine autonomie face à la partition.
- Développer la capacité d'auto-évaluation.

BUTS

- Autonomie dans la pratique du chant et dans la compréhension du langage musical.
- Capacités d'interprétation vocale et de jeu scénique.
- Niveau de maîtrise permettant d'accéder à une pratique amateur de qualité.