

CYCLE 1

| | |
|------------------------------|--|
| Posture et tenue | <ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à trouver une posture stable, équilibrée • Détendre les doigts, les épaules et le visage • Travail du pouce main droite |
| Embouchure | <ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à tenir le bec, positionnement des lèvres, menton • Trouver une stabilité dans le maintien du bec |
| Respiration | <ul style="list-style-type: none"> • Une respiration saine et profonde • Principes de la respiration abdominale, rôle du diaphragme et des abdominaux |
| Ambitus et doigtés | <ul style="list-style-type: none"> • Mi grave au Do aigu, éventuellement début des suraigus • Commencer le travail des gammes • Débuter le travail de doigtés Gauche/Droite • Début du travail Chromatique |
| Son, justesse, articulations | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisition d'une routine de "poses de son" • Travail du détaché : louré, staccato • Bases de l'intonation / la justesse (écoute, sensations) |
| Découverte du jeu en groupe | <ul style="list-style-type: none"> • Trouver sa place en ensemble d'élèves sur des morceaux relativement simple • Être capable d'accompagner des morceaux plus complexes accompagné.e d'un.e enseignant.e |

CYCLE 2

| | |
|--|--|
| Posture et tenue | <ul style="list-style-type: none">• Conserver une posture saine afin de ne pas gêner le jeu (détente générale, travail des points de tenue que sont l'embouchure et le pouce) |
| Technique instrumentale | <ul style="list-style-type: none">• Aborder les suraigus jusqu'au MI voire SOL• Travail régulier des gammes• Conforter la colonne d'air, prise d'embouchure, stabilité du son• Gamme chromatique enchaînée du MI grave au MI suraigu |
| Langage musical interprétation | <ul style="list-style-type: none">• Prendre conscience du rôle des nuances dans l'interprétation• Adapter ses respirations au phrasé• Aborder des styles très différents (Classique, Jazz, Traditionnel, Klezmer, Funk, Rock...) |
| Culture musicale | <ul style="list-style-type: none">• S'intéresser de plus près aux œuvres jouées, style, époque, compositeur etc...• Aborder des pièces de tous horizons, mais aussi proposer des morceaux de sa propre initiative (culture personnelle) |
| Consolidation de l'autonomie vers une pratique amateur de bon niveau | <ul style="list-style-type: none">• Être capable d'aborder une partition seul(e) : lecture de notes et rythmes, pulsation, phrasés, nuances, articulations etc...• S'intéresser à l'écoute du morceau que l'on va interpréter• S'ouvrir à l'écoute et au jeu avec d'autres instrumentistes |