

CYCLE 1

Posture et tenue	<ul style="list-style-type: none">• Avoir acquis une posture du corps permettant de jouer et pratiquer l'instrument avec une posture stable et un bon ancrage au sol• Avoir une bonne posture de jeu assis et debout.
Embouchure	<ul style="list-style-type: none">• Avoir acquis les fondamentaux de positionnement des mâchoires, des lèvres, et de la langue afin de produire un son placé, favorisant le contrôle de l'intonation
Respiration	<ul style="list-style-type: none">• Contrôler sa respiration (débit, volume) et l'intégrer dans un geste musical (interprétation)• Adapter la vitesse de la prise d'air à un tempo en gardant une respiration basse et profonde
Ambitus et doigtés	<ul style="list-style-type: none">• Du Fa grave au Fa aigu• Avoir acquis les positions de base, ainsi que l'enchaînement chromatique• Connaissance des tonalités jusqu'à 3 altérations (tonalités majeures et relatives mineures)
Son, justesse, articulations	<ul style="list-style-type: none">• Pouvoir maintenir un son stable et homogène• Être capable de réaliser des nuances <i>Piano, Mezzo-forte, Forte</i> et de les varier <i>crescendo / decrescendo</i>• Être capable d'identifier un défaut de justesse• Être capable d'émettre des attaques franches et précises, tout en garantissant une bonne qualité du son• Être capable d'imiter des détachés différents

CYCLE 2

Posture et tenue	<ul style="list-style-type: none"> Développement des notions de poids et d'équilibre : corps, bassin, bras, mains, doigts Prise de conscience que la technicité et la virtuosité sont en relation avec la posture
Respiration	<ul style="list-style-type: none"> Connaître et visualiser les mécanismes de la respiration (ceinture abdominale, diaphragme, thorax) Développer sa capacité respiratoire, gérer son débit d'air en fonction des phrases musicales et de leur durée.
Ambitus et doigtés	<ul style="list-style-type: none"> Connaître toutes les positions et leurs enchaînements chromatiques ainsi que les corrections de coulisse Connaissance des tonalités jusqu'à 5 altérations (tonalités majeures et relatives mineures) Avoir acquis une aisance dans tous les registres et leurs doigtés, du Si bémol pédale au Sol aigu (prolongement du Cycle 1)
Le son et les dynamiques	<ul style="list-style-type: none"> Exécuter des nuances avec aisance, du <i>Pianissimo</i> au <i>Fortissimo</i> Maîtriser le legato, même dans les grands intervalles Développer la souplesse pour aller vers des souplesses rapides Savoir jouer les différents détachés : louré, staccato, chevrons, accents Savoir finir un son sans le couper
Intonation / Justesse	<ul style="list-style-type: none"> Être capable de s'accorder de manière autonome Conserver une intonation stable sur l'ensemble des registres Ajuster l'intonation en temps réel si nécessaire
Technique	<ul style="list-style-type: none"> Être capable d'interpréter des passages technique exigeants Maîtriser les enchaînements de doigtés difficiles Être capable de varier les vitesses de détaché (détaché simple, détaché double)
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> Avoir acquis une autonomie dans le travail personnel Être capable de proposer des répertoires avec cohérence et recul (analyse du répertoire) Être capable de déchiffrer une partition simple et d'en trouver le sens musical seul, de placer les respirations aux bons endroits.