

CYCLE 1

Posture et tenue

- Acquérir une bonne assise permettant de jouer et pratiquer l'instrument avec une posture stable et un bon ancrage au sol
- Une bonne conscience des membres et articulations supérieures, et des relations entre ces différentes parties
- Une prise de conscience de l'interaction entre la posture et le jeu
- Une bonne connaissance des angles de jeu pour chaque corde

- La coordination gauche-droite :
Côté droit :
 - Bout de l'auriculaire arrondi sur la baguette
 - Pouce plié et souple
 - Archet parallèle au chevalet tout au long de sa trajectoire
 - Bonne hauteur du poignet et de la main, souples et accompagnants le son
 - Bonne ouverture du coude

- Côté gauche :
 - Coude sous le violon
 - Tous les doigts au-dessus de la corde prête à jouer avec les phalanges solides, le pouce est souple
 - Le poignet est dans l'alignement de l'avant-bras
 - Une position de la main gauche permettant un écart suffisant entre les doigts
 - La main "n'agrippe" pas le manche.

Respiration	• Veiller à ce que la respiration ne soit pas perturbée par le jeu instrumental • Avoir l'habitude d'utiliser la respiration comme moyen de donner un départ
Ambitus et doigtés Sonorité et dynamiques	• Obtenir une sonorité pleine et franche. Maîtriser les places d'archet • Avoir une bonne qualité de legato, la capacité à faire des nuances contrastées • Savoir respecter coups d'archet et doigtés • Capacité à passer de la 1 ère à la 3 ème position avec précision • Connaitre les harmoniques naturelles • Pizz main gauche : savoir passer d'Arco à pizzicato • Initiation au vibrato
Son, justesse, articulations	• Répartir la longueur de l'archet selon les valeurs et la quantité de notes à jouer • Développer la souplesse et la coordination en jouant des liaisons et en utilisant différents types de coups d'archet et articulations • Rechercher des sonorités et des nuances variées • Jouer juste, précision des démanchés. S'écouter et rectifier correctement si besoin. • Staccato sur peu de notes • Capacité à ne jouer qu'une corde à la fois • Utilisation des doubles cordes • Liaisons jusqu'à 4 notes • Bonne qualité du détaché large et martelé • Développer la souplesse et la coordination en utilisant des coups d'archets et des articulations variées
Autonomie, Musicalité, Musique d'ensemble	• Avec son professeur, apprendre à gérer la préparation de sa partie instrumentale et/ou vocale et/ou scénique en vue d'intervenir dans les concerts et spectacles de l'EEA : délais, apprentissage par cœur si-besoin, répétitions... • Chercher à développer un esprit critique (positif ou négatif) sur son jeu • Jouer en écoutant les autres, remarquer ses propres erreurs et les corriger • Prendre conscience de son importance, de son engagement vis à vis du groupe • Considération des notes d'appui et du phrasé • Fluidité, grain de son • Proposer du répertoire • Replacer une œuvre dans son contexte historique et culturel • Importance de l'entretien de l'instrument

Lecture, écriture, invention	Acquérir les capacités de : • Lire et chanter le répertoire travaillé, de faire correspondre la note lue à la note jouée, • Se repérer dans une partition d'ensemble, dans un audio, un accompagnement de piano, • Noter ses propres inventions par un système d'écriture conventionnel (ou par ses propres signes lorsqu'il ne connaît pas les autres) • Être à l'aise lors d'une improvisation guidée libre et simple • Savoir reproduire une mélodie simple à l'oreille
------------------------------	---

CYCLE 2

Posture et tenue	• Approfondir les sensations développées lors du Cycle 1 • Obtenir une fluidité des gestes, une indépendance des deux côtés du corps • Être mobile sans perturber le jeu instrumental
Ambitus et doigtés Le son et les dynamiques	• Connaître l'étendue de la tessiture de l'instrument • S'habituer à choisir un doigté/un coup d'archet en fonction du phrasé, de la couleur musicale souhaitée • Exécuter des nuances perceptibles et connaître les différents paramètres techniques d'un son : soutien, vitesse, pression, longueur d'archet • Comprendre et avoir conscience des différentes attaques suivant le contexte musical • Maîtriser les vitesses et places d'archet (vibrato) • Maîtrise du détaché large, du staccato et du martelé avec une bonne sonorité • Sauts de cordes précis sur des rythmes rapides et bariolages • Aborder le spiccato, le Saltillo et mélanger toutes les techniques d'archet • Connaître et appliquer toutes les palettes sonores • Maîtrise des 5 positions et démanchés souples. • Maîtrise des différents types de vibrato • Maîtrise des harmoniques naturelles et artificielles et de tous les modes de jeux (Col legno, Sul ponti cello...)

Son, Justesse, articulation	• Être capable de s'accorder de manière autonome • Être capable de jouer juste dans toutes les positions abordées et d'ajuster l'intonation en temps réel si nécessaire • Obtenir une justesse effective dans les démanchés et la maîtrise d'une bonne articulation de la main gauche
Autonomie Musique d'ensemble	• Avoir acquis une autonomie dans le travail personnel/Méthodologie • Notions d'harmonies • Compréhension et application du caractère du texte et maîtrise du tempo • Obtenir une connaissance de la gestion de ses échéances (cours, audition, spectacle, examen) • Être capable de proposer des répertoires avec cohérence, des initiatives musicales susceptibles d'alimenter les spectacles de l'école de musique auxquels une participation régulière est requise • Avoir l'habitude de se produire devant un public • Être capable de s'auto-évaluer et commencer à apporter des éléments afin de s'améliorer • Pratiques collectives d'esthétiques musicales différentes avec ouverture vers d'autres domaines artistiques • Avoir l'habitude de se produire devant un public • Participation à des stages, rencontres, concerts, auditions et aller écouter les programmations artistiques • Implication dans la vie de l'établissement • Proposition de répertoire
Lecture, Écriture, Invention	• Entendre, chanter intérieurement un texte monodique écrit avant de le jouer avec son instrument • Savoir lire la partie jouée par un autre musicien lors des pratiques collectives. La repérer, l'entendre pendant le jeu. • Transcrire une mélodie pour son instrument/Savoir "repiquer" une mélodie • Maîtrise de l'improvisation • Compositions construites • Maîtrise de déchiffrages de niveau intermédiaire