

CYCLE 1

Technique instrumentale

- Acquérir une posture assise (repose-pied) ou debout (sangle) permettant :
 - une tenue stable de la guitare
 - un placement optimum des mains
 - un jeu détendu
- Main gauche :
 - prendre conscience des gestes inutiles, des crispations et chercher à les éviter
 - Placement optimum des doigts (près des frettes) et positionnement de la main adapté au contexte (jeu mélodique, accords ...)
- Main droite :
 - Jeu buté : chercher une attaque légère et tonique
 - Jeu pincé : placement de la main et gestes permettant une qualité sonore correcte
- Prendre conscience des exigences du jeu *legato* à la guitare

Autonomie

- Savoir utiliser un accordeur
- Acquérir une méthode de travail à la maison
- Connaître et prendre en compte les codages usuels
- Comprendre la logique du manche de la guitare

Interprétation, musicalité,
répertoire

- Acquisition d'une pulsation stable et maîtrise de formules rythmiques simples
- Capacité à jouer des nuances simples (*Forté, piano, cresc.* et *dim.* courts)
- Incitation au jeu par cœur
- Écoute à la maison des morceaux à travailler (audios fournis par le professeur)
- Initiation à l'improvisation sur une suite d'accords courte et harmoniquement simple
- Répertoire essentiellement constitué de duos et trios

Jeu collectif, prestations publiques	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à jouer à plusieurs (« tenir » sa partie tout en étant à l'écoute des autres) • Conscience de l'importance du comportement de chacun (concentration, écoute des consignes, respect des difficultés des autres. ...) dans le bon déroulement d'une répétition d'ensemble • Découverte progressive de l'aspect « instrument accompagnateur » et maîtrise correcte de ce rôle en fin de cycle (Évaluations-Spectacle) • Participation régulière (dès la première année) aux « samedis musicaux » et « scènes ouvertes »
--------------------------------------	--

CYCLE 2

Technique instrumentale	<ul style="list-style-type: none"> • Produire un son « plein », timbré et puissant • Maîtriser les différents timbres (<i>sul tasto</i>, <i>sul ponticello</i> ...) • Maîtriser les liaisons (coulés), les barrés et les démanchés
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir changer ses cordes • S'impliquer dans le choix du répertoire • Maîtriser la logique du manche et avoir une bonne connaissance de l'emplacement des notes • Être capable d'aborder une partition seul(e)
Interprétation, musicalité, répertoire	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser correctement la palette des nuances • En fonction des goûts de l'élève : • Improviser sur des cycles longs avec modulation (exemple : AABA / standard de jazz) • Jouer des pièces de guitare solo
Jeu collectif, prestations publiques	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondir les compétences d'accompagnatrice / accompagnateur : <ul style="list-style-type: none"> ○ Bonne connaissance des accords chiffrés (état fondamental et certains renversements) ○ Maîtrise des accords syncopés et de formules d'accompagnement variées ○ Capacité à maintenir un tempo stable et à suivre les intentions de la / du soliste (nuances, variations de tempo ...) • Conforter le goût à jouer avec d'autres afin d'encourager une pratique amateur autonome • Acquérir et entretenir un répertoire de quelques morceaux pouvant être joués en public • Participer aux « Scènes Ouvertes », aux « Samedis Musicaux » et y présenter plusieurs morceaux • Participer aux « Spectaculaires » et aux « Concerts-Rencontre »