

Cordes

Violoncelle

Professeures :Anne GUILLAUME

CYCLE 1

Posture et tenue	• Acquérir une bonne assise permettant de jouer et pratiquer l'instrument avec une posture stable et un bon ancrage au sol • Une bonne conscience des membres et articulations supérieures, et des relations entre ces différentes parties • Une prise de conscience de l'interaction entre la posture et le jeu • Une position de la main gauche permettant un écart suffisant entre les doigts • Une bonne connaissance des angles de jeu pour chaque corde • La coordination gauche-droite
Respiration	• Veiller à ce que la respiration ne soit pas perturbée par le jeu instrumental • Avoir l'habitude d'utiliser la respiration comme moyen de donner un départ
Ambitus et doigtés Sonorité et dynamiques	• Violoncelle : acquérir la maîtrise des 4 premières positions et des extensions et leur correspondance sur toutes les cordes • Obtenir une sonorité pleine et franche. Maîtriser les places d'archet • Avoir une bonne qualité de legato, la capacité à faire des nuances contrastées • Savoir respecter coups d'archet et doigtés
Son, justesse, articulations	• Répartir la longueur de l'archet selon les valeurs et la quantité de notes à jouer • Développer la souplesse et la coordination en jouant des liaisons et en utilisant différents types de coups d'archet et articulations • Rechercher des sonorités et des nuances variées • Jouer juste, précision des démanchés. S'écouter et rectifier correctement si besoin.
Autonomie Musique d'ensemble	• Avec son professeur, apprendre à gérer la préparation de sa partie instrumentale et/ou vocale et/ou scénique en vue d'intervenir dans les concerts et spectacles de l'EEA : délais, apprentissage par cœur si-besoin, répétitions... • Chercher à développer un esprit critique (positif ou négatif) sur son jeu • Jouer en écoutant les autres, remarquer ses propres erreurs et les corriger • Prendre conscience de son importance, de son engagement vis à vis du groupe

Lecture, écriture, invention	Acquérir les capacités de : - lire et chanter le répertoire travaillé, de faire correspondre la note lue à la note jouée, - se repérer dans une partition d'ensemble, dans un audio, un accompagnement de piano, - noter ses propres inventions par un système d'écriture conventionnel (ou par ses propres signes lorsqu'il ne connaît pas les autres)
------------------------------	--

CYCLE 2

Posture et tenue	- Approfondir les sensations développées lors du Cycle 1 - Obtenir une fluidité des gestes, une indépendance des deux côtés du corps
Ambitus et doigtés Le son et les dynamiques	- Connaître l'étendue de la tessiture de l'instrument - Au violoncelle, l'attention sera portée sur les positions du pouce durant ce 2ème cycle. - S'habituer à choisir un doigté/un coup d'archet en fonction du phrasé, de la couleur musicale souhaitée - Exécuter des nuances perceptibles et connaître les différents paramètres techniques d'un son : soutien, vitesse, pression, longueur d'archet - Comprendre et avoir conscience des différentes attaques suivant le contexte musical - Maîtriser les vitesses et places d'archet (vibrato)
Son, Justesse, articulation	- Être capable de s'accorder de manière autonome - Être capable de jouer juste dans toutes les positions abordées et d'ajuster l'intonation en temps réel si nécessaire - Obtenir une justesse effective dans les démanchés et la maîtrise d'une bonne articulation de la main gauche
Autonomie Musique d'ensemble	- Avoir acquis une autonomie dans le travail personnel - Obtenir une connaissance de la gestion de ses échéances (cours, audition, spectacle, examen) - Être capable de proposer des répertoires avec cohérence, des initiatives musicales susceptibles d'alimenter les spectacles de l'école de musique auxquels une participation régulière est requise - Avoir l'habitude de se produire devant un public - Être capable de s'auto-évaluer et commencer à apporter des éléments afin de s'améliorer
Lecture, Écriture, Invention	- Entendre, chanter intérieurement un texte monodique écrit avant de le jouer avec son instrument - Savoir lire la partie jouée par un autre musicien lors des pratiques collectives. La repérer, l'entendre pendant le jeu. - Transcrire une mélodie pour son instrument