

## CYCLE 1

Posture et tenue	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apprendre à trouver une posture stable, équilibrée</li><li>• Détendre les doigts, les épaules et le visage</li><li>• Travail du pouce main droite</li></ul>
Embouchure	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apprendre à tenir le bec, positionnement des lèvres, menton</li><li>• Trouver une stabilité dans le maintien du bec</li></ul>
Respiration	<ul style="list-style-type: none"><li>• Une respiration saine et profonde</li><li>• Principes de la respiration abdominale, rôle du diaphragme et des abdominaux</li></ul>
Ambitus et doigtés	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mi grave au Do aigu, éventuellement début des suraigus</li><li>• Commencer le travail des gammes</li><li>• Débuter le travail de doigtés Gauche/Droite</li><li>• Début du travail Chromatique</li></ul>
Son, justesse, articulations	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisition d'une routine de "poses de son"</li><li>• Travail du détaché : louré, staccato</li><li>• Bases de l'intonation / la justesse (écoute, sensations)</li></ul>

## CYCLE 2

Posture et tenue	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conserver une posture saine afin de ne pas gêner le jeu (détente générale, travail des points de tenue que sont l'embouchure et le pouce)</li></ul>
Technique instrumentale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aborder les suraigus jusqu'au MI voire SOL</li><li>• Travail régulier des gammes</li><li>• Conforter la colonne d'air, prise d'embouchure, stabilité du son</li><li>• Gamme chromatique enchaînée du MI grave au MI suraigu</li></ul>
Langage musical interprétation	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prendre conscience du rôle des nuances dans l'interprétation</li><li>• Adapter ses respirations au phrasé</li><li>• Aborder des styles très différents (Classique, Jazz, Traditionnel, Klezmer, Funk, Rock...)</li></ul>
Culture musicale	<ul style="list-style-type: none"><li>• S'intéresser de plus près aux œuvres jouées, style, époque, compositeur etc...</li><li>• Aborder des pièces de tous horizons, mais aussi proposer des morceaux de sa propre initiative (culture personnelle)</li></ul>
Consolidation de l'autonomie vers une pratique amateur de bon niveau	<ul style="list-style-type: none"><li>• Être capable d'aborder une partition seul(e) : lecture de notes et rythmes, pulsation, phrasés, nuances, articulations etc...</li><li>• S'intéresser à l'écoute du morceau que l'on va interpréter</li><li>• S'ouvrir à l'écoute et au jeu avec d'autres instrumentistes</li></ul>