

CYCLE 1

Posture et tenue	<ul style="list-style-type: none">• Apprendre à trouver une posture stable, équilibrée• Détendre les doigts, les épaules et le visage• Travail du pouce main droite
Embouchure	<ul style="list-style-type: none">• Apprendre à tenir le bec, positionnement des lèvres, menton• Trouver une stabilité dans le maintien du bec
Respiration	<ul style="list-style-type: none">• Une respiration saine et profonde• Principes de la respiration abdominale, rôle du diaphragme et des abdominaux
Ambitus et doigtés	<ul style="list-style-type: none">• Mi grave au Do aigu, éventuellement début des suraigus• Commencer le travail des gammes• Débuter le travail de doigtés Gauche/Droite• Début du travail Chromatique
Son, justesse, articulations	<ul style="list-style-type: none">• Acquisition d'une routine de "poses de son"• Travail du détaché : louré, staccato• Bases de l'intonation / la justesse (écoute, sensations)

CYCLE 2

Posture et tenue	<ul style="list-style-type: none">• Conserver une posture saine afin de ne pas gêner le jeu (détente générale, travail des points de tenue que sont l'embouchure et le pouce)
Technique instrumentale	<ul style="list-style-type: none">• Aborder les suraigus jusqu'au MI voire SOL• Travail régulier des gammes• Conforter la colonne d'air, prise d'embouchure, stabilité du son• Gamme chromatique enchaînée du MI grave au MI suraigu
Langage musical interprétation	<ul style="list-style-type: none">• Prendre conscience du rôle des nuances dans l'interprétation• Adapter ses respirations au phrasé• Aborder des styles très différents (Classique, Jazz, Traditionnel, Klezmer, Funk, Rock...)
Culture musicale	<ul style="list-style-type: none">• S'intéresser de plus près aux œuvres jouées, style, époque, compositeur etc...• Aborder des pièces de tous horizons, mais aussi proposer des morceaux de sa propre initiative (culture personnelle)
Consolidation de l'autonomie vers une pratique amateur de bon niveau	<ul style="list-style-type: none">• Être capable d'aborder une partition seul(e) : lecture de notes et rythmes, pulsation, phrasés, nuances, articulations etc...• S'intéresser à l'écoute du morceau que l'on va interpréter• S'ouvrir à l'écoute et au jeu avec d'autres instrumentistes