

Batterie et Percussions

Professeur : Steeve LERAY

CYCLE 1

Vocabulaire de base de la musique

- Savoir jouer les gammes les plus courantes (majeures et mineures avec max 3#/ 3b) + gamme chromatique, ascendantes et descendante et gammes en tierces
- Utilisation et compréhensions des accords les plus courants
- Savoir jouer les rythmes les plus courants de la batterie dans leur version simple et leur premières variations et les appliquer dans un contexte musical (*loop*, audio d'un morceau d'artiste, accompagnement par le professeur à la basse ou au piano, avec d'autres élèves...)
- Mots courants : *pattern*, *gimmick*, *riff*, mesure, croches, double-croche, *beat*, bpm, *after-beat*, temps, contretemps
- Lecture, appropriation du vocabulaire : être capable de lire, écrire, jouer et relever les rythmes de base et leurs variantes, les gammes ou accords de base
- Comprendre la notation et jouer des mesures simples et composées (2/4 3/4 4/4 6/8 9/8 12/8 et mesures asymétriques)

**Bases du jeu
en groupe**

- Être capable de produire des sons en écoutant ceux des autres pour s'aligner ensemble sur un même tempo et un même flux rythmique. Être capable d'identifier des éléments précis et simples joués par d'autres instruments, être capable de le chanter en jouant sa propre partie instrumentale
- Repérer les différentes strates polyrythmiques de la musique, quels musiciens jouent en même temps ou en alternance avec d'autres, et à quels éléments de la batterie ces éléments peuvent se rattacher
- Connaître le vocabulaire de structure (couplet, refrain, pont, intro...)
- Connaître des formes musicales courante : rondo (couplet-refrain), blues, AABA, ...). Savoir accompagner un blues en binaire et en ternaire
- Savoir ponctuer les changements d'un morceau par des éléments de base à la batterie (coup de cymbale crash, break sur les toms, changement charleston/ cymbale pour l'accompagnement, approches de break)
- Savoir se repérer à l'échelle des temps, de la mesure, de la structure
- Mises en place simple
- Se repérer dans une suite d'accords simple de 4 ou 8 mesures, être capable de la jouer au clavier, ou de l'accompagner à la batterie, en ressentir le déroulement sans compter
- Savoir repérer un élément musical indiquant un changement dans le morceau (par exemple une montée chromatique en fin de blues avant le V^e degré)
- Savoir se repérer sans élément musical indiquant un changement (compter les mesures)
- Savoir donner un repère musical aux autres musiciens pour les aider (break, montée chromatique...)
- Appréhender la gestion du tempo : savoir mener et suivre un tempo, une accélération, un ralenti. Savoir donner un tempo : intérioriser un élément musical et le chanter en battant la pulsation pour donner le tempo juste
- Créativité : être capable de proposer/ inventer un élément musical simple pour accompagner une musique ou pour donner un point de départ à une composition (mélodique et rythmique -au clavier à partir de gammes ou d'accord, ou à la batterie à partir de rythmes de base)

<p>Spécificités de l'instrument</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Connaître les noms de tous les instruments du parc instrumental de la salle de percussion ainsi que tous les éléments de la batterie <input type="checkbox"/> Connaître les doigtés de base de la batterie (frisé, roulé, moulin n°1) <input type="checkbox"/> Technique du buzz (roulement) pour renforcer musculairement la pince index/ pouce <input type="checkbox"/> Rythmes linéaires <input type="checkbox"/> Connaître les techniques de déplacement du corps et de placement de baguette au marimba, approche du point de bascule <input type="checkbox"/> Capacité à monter et démonter une batterie, un marimba <input type="checkbox"/> Savoir démonter une peau de batterie, la changer et la régler <input type="checkbox"/> <i>flas, ras de 3</i>, accents simples, nuances <input type="checkbox"/> Maîtrise du corps : distinguer l'utilisation des parties du bras (épaule, coude, poignets, doigts) et des jambes (pieds, cheville, genou hanches) et prise de conscience du psoas pour la maîtrise de pédale de grosse caisse. Prendre conscience de ces éléments dans l'équilibre sonore entre les jambes et les bras pour améliorer la stabilité et le balancement (groove) d'un pattern de batterie <input type="checkbox"/> Assise stable et équilibrée <input type="checkbox"/> Souplesse et détente générale du corps dans le jeu <input type="checkbox"/> Initiation au beat box et aux percussions corporelles
<p>Culture et esthétiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Savoir différencier des esthétiques à l'écoute (rock, funk, soul, rhythm'n'blues, reggae, jazz...) et savoir en jouer quelques rythmes <input type="checkbox"/> Connaître les rythmes de base et leurs applications esthétiques <input type="checkbox"/> Connaître la clave Son 3:2 et 2:3, savoir l'appliquer dans un rythme de bossa nova <input type="checkbox"/> Connaître le <i>tresillo</i> et le <i>cinquillo</i>, et approche des variantes des rythmes latins associés. <input type="checkbox"/> Connaître des grands batteurs et percussionnistes qui ont marqué l'histoire, les avoir déjà vus en vidéo (ou en vrai !)

CYCLE 2

Vocabulaire de base de la musique

Approfondissement et complexification des éléments abordés en Cycle 1 :

- Gammes jusqu'à 7 #/b, gammes et modes spécifiques
- Accords avec 7^e et extensions
- Variations poussées des rythmes de base à la batterie avec ghosts notes
- Connaissance de rythmes plus complexes et ressenti des mesures asynchrones (cellules de 3 et 2)

Bases du jeu en groupe

- Approfondissement de tous les éléments abordés en Cycle 1
- Autonomie dans le travail personnel
- Savoir utiliser ses acquis pour pouvoir jouer un morceau au pied levé à la batterie ou aux claviers: reflexe de structure et d'anticipation connaissance des bases rythmiques et gammes ou accords...)
- Qualité de réalisation en collectif (tempo, cohésion, précision, énergie et dynamiques)
- Approfondissement du ressenti du tempo, prendre conscience de la notion de « drive », jouer devant, dedans ou au fond du temps
- Savoir jouer au métronome avec une souplesse de jeu, des breaks et des variations
- Créativité avancée, morceaux complets, autonomie dans les propositions. Être capable de créer en utilisant des concepts de base
- Improvisation

<p>Spécificités de l'instrument</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Découverte des différentes positions de jeu à partir de la hauteur d'assise, travail sur le lien entre ergonomie, réglage sonore et esthétiques musicale <input type="checkbox"/> Réglage approfondi du son de la batterie <input type="checkbox"/> Maitrise des <i>ghosts notes</i> à la batterie <input type="checkbox"/> Techniques d'ouverture de charleston et « <i>shup</i> » <input type="checkbox"/> Maitriser les systèmes d'approche de break <input type="checkbox"/> 4 baguettes aux claviers <input type="checkbox"/> Savoir maintenir une assise stable à la batterie, avec un ostinato aux pieds + improvisation avec les mains <input type="checkbox"/> Connaitre tous les rudiments de la batterie, y compris rudiments modernes comme la <i>Herta</i> <input type="checkbox"/> Approfondissement de la technique des doigts <input type="checkbox"/> Techniques de « <i>locomotive</i> » au charleston <input type="checkbox"/> Technique des balais jazz <input type="checkbox"/> Connaissances des percussions traditionnelles et instruments d'accompagnement des musiques actuelles (tambourin, graines, congas et bongos) <input type="checkbox"/> Technique de base au <i>cajon</i> (débit avec accents)
<p>Culture et esthétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approfondissement : avoir une vision plus précise à l'intérieur des catégories esthétiques