

## CYCLE I

- Posture et tenue de l'instrument
- Accordage, à partir d'un LA - référence (apprendre à écouter son instrument)
- Connaissance et manipulation des fonctions électriques de l'instrument et de son amplification

### DOMAINE RYTHMIQUE

- Pratique concrète et prise de conscience des appuis et cycles rythmiques, par l'apprentissage oral de morceaux du répertoire dans des styles variés
- Familiarisation avec le métronome et ses usages, par des exercices en croches, triolets, et double-croches
- Savoir exécuter correctement un groove du point de vue rythmique et dynamique
- Appréhension du rôle basse/batterie par la mise en situation

### TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Main droite : alternance majeur/index (en croches et triolets), jeu en butée, *legato*, *staccato*, initiation au médiator et au *slap*
- Main gauche : un doigt par case, vitesse et indépendance par des exercices déliateurs, contrôle du son, effets (*slide*, *pull-off*, *hammer-on*) et appréhension du manche verticalement et horizontalement par des exercices appropriés / lien avec les doigtés utilisés à la contrebasse

### DOMAINE HARMONIQUE

- À partir de la gamme de Do Majeur, prise de conscience et développement de l'audition intérieure par l'apprentissage des intervalles sur des figures rythmiques simples
- Pratique du cycle des quarts
- Connaissance du manche par la pratique verticale de la gamme majeure en 5 positions (12 premières cases), et horizontale (sur chaque corde)
- Gamme mineure naturelle et sa relative Majeure
- Gammes pentatoniques Majeure et mineure
- Gamme Blues
- Pratique des arpèges simples (accords parfaits et triades M et m)
- Créer une ligne de basse simple

### LECTURE

- Initiation à la clé de Fa et aux symboles (tablature) par la lecture d'études appropriées
- Découverte du répertoire (partitions simples)
- Chiffage anglo-saxon et apprentissage de grilles simples : le Blues
- Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (*hammer-on*, *slide*, *pull off*...)

<b>DOMAINE CULTUREL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire de l'instrument : repères historiques, figures marquantes</li> </ul>
-----------------------------	--

CYCLE II	
Accordage en autonomie, avec les harmoniques naturelles comme à l'accordeur	
<b>DOMAINE RYTHMIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Main droite : perfectionnement de l'attaque et de l'alternance M/I par des exercices appropriés.</li> <li>Perfectionnement des mécaniques digitales (médiator, <i>slap</i>)</li> <li>Main gauche : les extensions et les harmoniques</li> <li>Les notes mortes</li> <li>Constitution d'un réservoir d'exercices (gammes, arpèges, groupes de notes, <i>ghost-notes</i>, ...)</li> </ul>
<b>TECHNIQUE INSTRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratique d'exercices appropriés, au métronome et sur playbacks</li> <li>Notions de polyrythmies</li> </ul>
<b>DOMAINE HARMONIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude des modes diatoniques</li> <li>Créer une ligne de basse et développer les <i>fills</i></li> <li>Analyse d'une grille simple (Blues, <i>Rhythm Change</i>, standards)</li> <li>Initiation à la <i>walking bass</i> et à l'improvisation</li> <li>Triades diminuée et augmentée</li> <li>Gamme mineure harmonique</li> <li>Gammes diminuées et par tons</li> <li>Arpèges Majeur7, mineur7, 7<sup>e</sup> de dominante en démanchés</li> <li>Arpèges de 9<sup>e</sup></li> <li>Pratique de grilles et utilisation de <i>lead sheet</i></li> </ul>
<b>LECTURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constitution d'un répertoire personnel (initiatives personnelles et suggestions du professeur)</li> <li>Initiation aux rythmiques afro-cubaines, africaines, brésiliennes, impaires (Orient et Europe de l'Est)</li> <li>Approche et travail d'un répertoire soliste (avec et sans looper)</li> </ul>

***DOMAINE  
CULTUREL***

- Repères historico-culturels et géographiques : étude des styles / techniques d'accompagnement
- Rudiments de maintenance instrumentale (entretien, changement des cordes)
- Utilisation d'effets (constitution d'un *pedalboard*, notions de MAO)