

CYCLE I

- Posture et tenue de l'instrument
- Accordage, à partir d'un LA - référence (apprendre à écouter son instrument)
- Connaissance et manipulation des fonctions électriques de l'instrument et de son amplification

DOMAINE RYTHMIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Pratique concrète et prise de conscience des appuis et cycles rythmiques, par l'apprentissage oral de morceaux du répertoire dans des styles variés • Familiarisation avec le métronome et ses usages, par des exercices en croches, triolets, et double-croches • Savoir exécuter correctement un groove du point de vue rythmique et dynamique • Appréhension du rôle basse/batterie par la mise en situation
TECHNIQUE INSTRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Main droite : alternance majeur/index (en croches et triolets), jeu en butée, <i>legato</i>, <i>staccato</i>, initiation au médiator et au <i>slap</i> • Main gauche : un doigt par case, vitesse et indépendance par des exercices déliaiseurs, contrôle du son, effets (<i>slide</i>, <i>pull-off</i>, <i>hammer-on</i>) et appréhension du manche verticalement et horizontalement par des exercices appropriés / lien avec les doigts utilisés à la contrebasse
DOMAINE HARMONIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • À partir de la gamme de Do Majeur, prise de conscience et développement de l'audition intérieure par l'apprentissage des intervalles sur des figures rythmiques simples • Pratique du cycle des quartes • Connaissance du manche par la pratique verticale de la gamme majeure en 5 positions (12 premières cases), et horizontale (sur chaque corde) • Gamme mineure naturelle et sa relative Majeure • Gammes pentatoniques Majeure et mineure • Gamme Blues • Pratique des arpèges simples (accords parfaits et triades M et m) • Créer une ligne de basse simple
LECTURE	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation à la clé de Fa et aux symboles (tablature) par la lecture d'études appropriées • Découverte du répertoire (partitions simples) • Chiffrage anglo-saxon et apprentissage de grilles simples : le Blues • Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (<i>hammer-on</i>, <i>slide</i>, <i>pull off</i>...)

DOMAINE CULTUREL	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire de l'instrument : repères historiques, figures marquantes
-----------------------------	--

CYCLE II

	Accordage en autonomie, avec les harmoniques naturelles comme à l'accordeur
DOMAINE RYTHMIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Main droite : perfectionnement de l'attaque et de l'alternance M/I par des exercices appropriés. • Perfectionnement des mécaniques digitales (médiator, <i>slap</i>) • Main gauche : les extensions et les harmoniques • Les notes mortes • Constitution d'un réservoir d'exercices (gammes, arpèges, groupes de notes, <i>ghost-notes</i>, ...)
TECHNIQUE INSTRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Pratique d'exercices appropriés, au métronome et sur playbacks • Notions de polyrythmies
DOMAINE HARMONIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Étude des modes diatoniques • Créer une ligne de basse et développer les <i>fills</i> • Analyse d'une grille simple (Blues, <i>Rhythm Change</i>, standards) • Initiation à la <i>walking bass</i> et à l'improvisation • Triades diminuée et augmentée • Gamme mineure harmonique • Gammes diminuées et par tons • Arpèges Majeur7, mineur7, 7^e de dominante en démarchés • Arpèges de 9^e • Pratique de grilles et utilisation de <i>lead sheet</i>
LECTURE	<ul style="list-style-type: none"> • Constitution d'un répertoire personnel (initiatives personnelles et suggestions du professeur) • Initiation aux rythmiques afro-cubaines, africaines, brésiliennes, impaires (Orient et Europe de l'Est) • Approche et travail d'un répertoire soliste (avec et sans looper)

**DOMAINE
CULTUREL**

- Repères historico-culturels et géographiques : étude des styles / techniques d'accompagnement
- Rudiments de maintenance instrumentale (entretien, changement des cordes)
- Utilisation d'effets (constitution d'un *pedalboard*, notions de MAO)