

Cordes

Violon/Violoncelle

Professeures : Eva BEAUNE, Anne GUILLAUME

CYCLE 1

Posture et tenue	<ul style="list-style-type: none">• Acquérir une bonne assise permettant de jouer et pratiquer l'instrument avec une posture stable et un bon ancrage au sol• Une bonne conscience des membres et articulations supérieures, et des relations entre ces différentes parties• Une prise de conscience de l'interaction entre la posture et le jeu• Une position de la main gauche permettant un écart suffisant entre les doigts• Une bonne connaissance des angles de jeu pour chaque corde• La coordination gauche-droite
Respiration	<ul style="list-style-type: none">• Veiller à ce que la respiration ne soit pas perturbée par le jeu instrumental• Avoir l'habitude d'utiliser la respiration comme moyen de donner un départ
Ambitus et doigtés Sonorité et dynamiques	<ul style="list-style-type: none">• Violoncelle : acquérir la maîtrise des 4 premières positions et des extensions et leur correspondance sur toutes les cordes• Obtenir une sonorité pleine et franche. Maîtriser les places d'archet• Avoir une bonne qualité de legato, la capacité à faire des nuances contrastées• Savoir respecter coups d'archet et doigtés
Son, justesse, articulations	<ul style="list-style-type: none">• Répartir la longueur de l'archet selon les valeurs et la quantité de notes à jouer• Développer la souplesse et la coordination en jouant des liaisons et en utilisant différents types de coups d'archet et articulations• Rechercher des sonorités et des nuances variées• Jouer juste, précision des démanchés. S'écouter et rectifier correctement si besoin.
Autonomie Musique d'ensemble	<ul style="list-style-type: none">• Avec son professeur, apprendre à gérer la préparation de sa partie instrumentale et/ou vocale et/ou scénique en vue d'intervenir dans les concerts et spectacles de l'EEA : délais, apprentissage par cœur si-besoins, répétitions...• Chercher à développer un esprit critique (positif ou négatif) sur son jeu• Jouer en écoutant les autres, remarquer ses propres erreurs et les corriger• Prendre conscience de son importance, de son engagement vis à vis du groupe

Lecture, écriture, invention	<p>Acquérir les capacités de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lire et chanter le répertoire travaillé, de faire correspondre la note lue à la note jouée, • se repérer dans une partition d'ensemble, dans un audio, un accompagnement de piano, • noter ses propres inventions par un système d'écriture conventionnel (ou par ses propres signes lorsqu'il ne connaît pas les autres)
------------------------------	--

CYCLE 2

Posture et tenue	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondir les sensations développées lors du Cycle 1 • Obtenir une fluidité des gestes, une indépendance des deux côtés du corps
Ambitus et doigtés Le son et les dynamiques	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître l'étendue de la tessiture de l'instrument • Au violoncelle, l'attention sera portée sur les positions du pouce durant ce 2ème cycle. • S'habituer à choisir un doigté/un coup d'archet en fonction du phrasé, de la couleur musicale souhaitée • Exécuter des nuances perceptibles et connaître les différents paramètres techniques d'un son : soutien, vitesse, pression, longueur d'archet • Comprendre et avoir conscience des différentes attaques suivant le contexte musical • Maîtriser les vitesses et places d'archet (vibrato)
Son, Justesse, articulation	<ul style="list-style-type: none"> • Être capable de s'accorder de manière autonome • Être capable de jouer juste dans toutes les positions abordées et d'ajuster l'intonation en temps réel si nécessaire • Obtenir une justesse effective dans les démanchés et la maîtrise d'une bonne articulation de la main gauche
Autonomie Musique d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir acquis une autonomie dans le travail personnel • Obtenir une connaissance de la gestion de ses échéances (cours, audition, spectacle, examen) • Être capable de proposer des répertoires avec cohérence, des initiatives musicales susceptibles d'alimenter les spectacles de l'école de musique auxquels une participation régulière est requise • Avoir l'habitude de se produire devant un public • Être capable de s'auto-évaluer et commencer à apporter des éléments afin de s'améliorer
Lecture, Écriture, Invention	<ul style="list-style-type: none"> • Entendre, chanter intérieurement un texte monodique écrit avant de le jouer avec son instrument • Savoir lire la partie jouée par un autre musicien lors des pratiques collectives. La repérer, l'entendre pendant le jeu. • Transcrire une mélodie pour son instrument