

# Cordes

## Violon/Violoncelle

Professeures : Eva BEAUNE, Anne GUILLAUME

### CYCLE 1

Posture et tenue	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquérir une bonne assise permettant de jouer et pratiquer l'instrument avec une posture stable et un bon ancrage au sol</li><li>• Une bonne conscience des membres et articulations supérieures, et des relations entre ces différentes parties</li><li>• Une prise de conscience de l'interaction entre la posture et le jeu</li><li>• Une position de la main gauche permettant un écart suffisant entre les doigts</li><li>• Une bonne connaissance des angles de jeu pour chaque corde</li><li>• La coordination gauche-droite</li></ul>
Respiration	<ul style="list-style-type: none"><li>• Veiller à ce que la respiration ne soit pas perturbée par le jeu instrumental</li><li>• Avoir l'habitude d'utiliser la respiration comme moyen de donner un départ</li></ul>
Ambitus et doigtés Sonorité et dynamiques	<ul style="list-style-type: none"><li>• Violoncelle : acquérir la maîtrise des 4 premières positions et des extensions et leur correspondance sur toutes les cordes</li><li>• Obtenir une sonorité pleine et franche. Maîtriser les places d'archet</li><li>• Avoir une bonne qualité de legato, la capacité à faire des nuances contrastées</li><li>• Savoir respecter coups d'archet et doigtés</li></ul>
Son, justesse, articulations	<ul style="list-style-type: none"><li>• Répartir la longueur de l'archet selon les valeurs et la quantité de notes à jouer</li><li>• Développer la souplesse et la coordination en jouant des liaisons et en utilisant différents types de coups d'archet et articulations</li><li>• Rechercher des sonorités et des nuances variées</li><li>• Jouer juste, précision des démanchés. S'écouter et rectifier correctement si besoin.</li></ul>
Autonomie Musique d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avec son professeur, apprendre à gérer la préparation de sa partie instrumentale et/ou vocale et/ou scénique en vue d'intervenir dans les concerts et spectacles de l'EEA : délais, apprentissage par cœur si-besoin, répétitions...</li><li>• Chercher à développer un esprit critique (positif ou négatif) sur son jeu</li><li>• Jouer en écoutant les autres, remarquer ses propres erreurs et les corriger</li><li>• Prendre conscience de son importance, de son engagement vis à vis du groupe</li></ul>

Lecture, écriture, invention	<p>Acquérir les capacités de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lire et chanter le répertoire travaillé, de faire correspondre la note lue à la note jouée,</li> <li>se repérer dans une partition d'ensemble, dans un audio, un accompagnement de piano,</li> <li>noter ses propres inventions par un système d'écriture conventionnel (ou par ses propres signes lorsqu'il ne connaît pas les autres)</li> </ul>
------------------------------	--

## CYCLE 2

Posture et tenue	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondir les sensations développées lors du Cycle 1</li> <li>Obtenir une fluidité des gestes, une indépendance des deux côtés du corps</li> </ul>
Ambitus et doigtés Le son et les dynamiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître l'étendue de la tessiture de l'instrument</li> <li>Au violoncelle, l'attention sera portée sur les positions du pouce durant ce 2ème cycle.</li> <li>S'habituer à choisir un doigté/un coup d'archet en fonction du phrasé, de la couleur musicale souhaitée</li> <li>Exécuter des nuances perceptibles et connaître les différents paramètres techniques d'un son : soutien, vitesse, pression, longueur d'archet</li> <li>Comprendre et avoir conscience des différentes attaques suivant le contexte musical</li> <li>Maîtriser les vitesses et places d'archet (vibrato)</li> </ul>
Son, Justesse, articulation	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable de s'accorder de manière autonome</li> <li>Être capable de jouer juste dans toutes les positions abordées et d'ajuster l'intonation en temps réel si nécessaire</li> <li>Obtenir une justesse effective dans les démanchés et la maîtrise d'une bonne articulation de la main gauche</li> </ul>
Autonomie Musique d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avoir acquis une autonomie dans le travail personnel</li> <li>Obtenir une connaissance de la gestion de ses échéances (cours, audition, spectacle, examen)</li> <li>Être capable de proposer des répertoires avec cohérence, des initiatives musicales susceptibles d'alimenter les spectacles de l'école de musique auxquels une participation régulière est requise</li> <li>Avoir l'habitude de se produire devant un public</li> <li>Être capable de s'auto-évaluer et commencer à apporter des éléments afin de s'améliorer</li> </ul>
Lecture, Écriture, Invention	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entendre, chanter intérieurement un texte monodique écrit avant de le jouer avec son instrument</li> <li>Savoir lire la partie jouée par un autre musicien lors des pratiques collectives. La repérer, l'entendre pendant le jeu.</li> <li>Transcrire une mélodie pour son instrument</li> </ul>