

Professeur-e-s : Léonard ENGLER, Louise GRAVEZ

CYCLE 1

<p>Posture et tenue</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Détente corporelle générale • Savoir se positionner face à l'instrument de façon équilibrée et détendue (bonne hauteur, pieds à plat, dos droit, bonne assise au bord du tabouret, au milieu du clavier et à bonne distance, épaules basses) • Savoir conserver un minimum cette position dans le jeu • Souplesse du poignet et du coude
<p>Langage musical et interprétation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les nuances <i>Piano</i>, <i>Mezzo-forte</i>, <i>Forté</i> • Maîtriser les articulations fondamentales (lié et piqué / <i>Legato</i> et <i>Staccato</i>) • Savoir jouer en gardant une pulsation stable • Avoir un son équilibré entre main gauche et main droite • Être capable d'utiliser des modes de jeu variés • Travail de mémorisation
<p>Technique instrumentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience de la respiration • Prendre conscience de la position des mains sur le clavier (poignets détendus, poids des bras, utiliser la pointe des doigts pour appuyer sur les touches) • Début de maîtrise dans l'utilisation de la pédale forte (<i>sustain</i> et <i>una corda</i>) • Prendre conscience et être capable d'utiliser les doigts un par un • Articuler de façons indépendantes à chaque main (par exemple : <i>staccato</i> à droite, <i>legato</i> à gauche)

Culture musicale	<ul style="list-style-type: none">● Avoir un intérêt pour la vie de l'EEA et participer aux différentes manifestations qui jalonnent l'année scolaire● Aborder un répertoire varié● Les élèves sont encouragées/encouragés à proposer des pièces de leur choix
Acquisition de bases d'autonomie	<ul style="list-style-type: none">● Prendre goût et savoir initier seule/seul des démarches d'invention● Inventivité dans l'interprétation (s'approprier des savoirs et une culture)● Savoir différencier jeu et travail de l'instrument● Savoir se concentrer avant de jouer● Avoir une régularité et une organisation cohérente dans le travail entre les séances● Retirer une satisfaction personnelle / un plaisir de jouer● Prendre conscience de l'articulation entre le cours d'instrument et le cours de FM● Connaître le fonctionnement du piano et les différents types de piano : synthétiseur, clavier, piano droit, piano à queue (crapaud/quart/demi/grand)● Être capable de ne pas s'arrêter en cours de morceau

CYCLE 2

Posture et tenue	<ul style="list-style-type: none">● Savoir adopter une posture saine, favorisant la souplesse et la détente dans le jeu● Avoir acquis une stabilité de l'assise et un positionnement au centre du clavier comme point d'ancrage du corps● Maîtriser la respiration pour une qualité de jeu (détente, gestion du stress)
Technique instrumentale	<ul style="list-style-type: none">● Avoir une bonne mécanique● Connaître la technique de jeu en accords (utiliser des grilles d'accords)● Avoir conscience de la dissociation « voûte solide / poignet souple »● Utilisation des 2 ou 3 pédales (<i>una corda, sourdine, sustain</i>)● Avoir une bonne proprioception de ses mains et des formes qu'elle adoptent pour jouer différents écarts les yeux fermés : octaves, sixtes, accords, gammes, passage de pouce...
Langage musical et interprétation	<ul style="list-style-type: none">● Maîtriser la technique de l'instrument et savoir la mettre au service de l'interprétation● Savoir choisir et conserver une pulsation stable et adaptée● Avoir acquis une aisance dans les gestes instrumentaux, au profit du résultat sonore● Être capable d'improviser mains ensemble sur un enchaînement harmonique simple (cadences, Anatole, Blues) en respectant une carrure/structure (4, 8, 12 mesures) et une pulsation stable
Culture musicale	<ul style="list-style-type: none">● Participer à la vie de l'EEA et ses actions pédagogiques● Être force de proposition dans un contexte de groupe (ouverture aux autres, être consciente/conscient du rôle de chacune/chacun dans l'interprétation collective)● Connaître quelques compositrices-teurs et savoir les situer dans le temps● Lien avec le cours de Formation Musicale :<ul style="list-style-type: none">○ avoir développé des notions d'analyses et de compréhensions musicales : <i>tonalité, rythmes, accords, mouvements mélodiques...</i>● être capable d'analyser une partition, afin d'en dresser un aide-mémoire utile à l'apprentissage par cœur (grille harmonique, début de phrase mélodique avec doigté, noms de parties afin de structurer l'aide-mémoire...)

<p>Consolidation de l'autonomie vers une pratique amateur de bon niveau</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Avoir développé les premiers réflexes de lecture à vue (déchiffrage) ● Avoir acquis une méthode de travail efficace : savoir isoler les difficultés d'un morceau pour en faire des exercices et venir à bout des difficultés rencontrées ● Faire preuve de curiosité en allant découvrir soi-même des œuvres de styles nouveaux ● S'exprimer avec les termes musicaux adaptés selon l'œuvre et/ou les circonstances ● Maîtriser la respiration pour jouer avec d'autres ● Savoir proposer une interprétation personnelle et convaincante ● Avoir développé des capacités d'auto-évaluation
<p>Conscience des enjeux de la représentation publique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Présence scénique assurée et investie (conscience et attitude corporelle sur scène) ● Savoir se préparer et se concentrer ● Savoir réagir efficacement sur scène (continuer le morceau malgré les éventuelles approximations, les imprévus)